

МРНТИ 18.31.91

DOI 10.56032/2523-4684.2025.2.14.21

УДК 72.04

М. Сундетова ^{1*}

¹Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова

ORCID ID: 0009-0007-7468-1346

E-mail: madinasundetova4@gmail.com

(Алматы, Казахстан)

ОТРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МОНУМЕНТАЛЬНЫХ ПАННО АЛМАТИНСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Аннотация

Статья посвящена анализу национальной казахской символики в композициях и сюжетах монументальных панно, созданных творческой группой художников-монументалистов под руководством Газиза Ешкенова. Представленное исследование содержит анализ художественно-технологических приемов в контексте исторического знания, семиотики образов, задействованных в сюжетно-композиционных построениях панно, в герметическом понимании символики и архетипов, раскрывающих культурную самобытность казахского народа.

Объектом научного исследования является серия монументально-декоративных произведений «Жибек жолы» и «Алмалы», созданных в 2010-2012 гг. в качестве художественного украшения станций Алматинского метрополитена. Искусствоведческий анализ данных объектов позволяет получить теоретические знания о художественных процессах адаптации казахских символов и образов в современной изобразительной эстетике. В статье подтверждается значимость монументального искусства как мощного инструмента сохранения и трансляции исторических сюжетов и национальных ценностей казахского народа. Научное исследование представляет интерес профессиональным художникам и студентам, а также широкому кругу читателей, интересующимися казахским искусством, национальной культурой и современными художественными тенденциями в Казахстане.

Ключевые слова

монументальное искусство Казахстана, Газиз Ешкенов, панно, Алматы, метрополитен.

Для цитирования

Сундетова М.С.. 2025. Отражение образов казахской национальной идентичности в монументальных панно Алматинского метрополитена. Научный журнал "Arts Academy", № 2(14): 21–39.

ФТАХР 18.31.91
ӘЖ 72.04

DOI 10.56032/2523-4684.2025.2.14.21

М. Сундетова ^{1*}

¹Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы

ORCID ID: 0009-0007-7468-1346

E-mail: madinasundetova4@gmail.com

(Алматы, Қазақстан)

АЛМАТЫ МЕТРОПОЛИТЕНІНДЕГІ МОНУМЕНТАЛДЫ ПАННОЛАРДА ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ БІРЕГЕЙЛІГІНІҢ БЕЙНЕЛЕНУІ

Аннотация

Мақала Ғазиз Ешкенов жетекшілік суретші-монументалистер шығармашылық тобы жасаған монументалды паннолардағы қазақ ұлттық символикасының композициялары мен сюжеттеріне талдауға арналған. Зерттеуде тарихи білім контексіндегі көркем-технологиялық тәсілдер, композициялық құрылымдарда қолданылған бейнелердің семиотикасы, қазақ халқының мәдени болмысын сипаттайтын символдар мен архетиптерді герметикалық тұрғыда түсіндіру қарастырылады.

Ғылыми зерттеу нысаны ретінде 2010–2012 жылдары Алматы метрополитенінің станцияларын көркем безендіру мақсатында жасалған «Жібек жолы» және «Алмалы» монументалды-декоративтік туындылар алынды. Аталған нысандарға жүргізілген өнертанулық талдау қазіргі бейнелеу эстетикасында қазақ символдары мен бейнелерін бейімдеу үрдістері туралы теориялық білім алуға мүмкіндік береді. Мақалада монументалды өнердің қазақ халқының тарихи сюжеттері мен ұлттық құндылықтарын сақтау және таратудағы қуатты құрал ретіндегі маңыздылығы расталады. Ғылыми зерттеу кәсіби суретшілерге, студенттерге және қазақ өнеріне, ұлттық мәдениетке, сондай-ақ Қазақстандағы заманауи көркем үрдістерге қызығушылық танытатын кең аудиторияға арналған.

Түйінді сөздер

Қазақстанның монументалды өнері, Ғазиз Ешкенов, панно, Алматы, метрополитен.

Дәйексөз үшін

Сундетова, М.С. 2025. Алматы метрополитеніндегі монументалды панноларда қазақ ұлттық бірегейлігінің бейнеленуі. Arts Academy ғылыми журналы №2(14): 21–39.

IRSTI 18.31.91
UDC 72.04

DOI 10.56032/2523-4684.2025.2.14.21

M. Sundetova^{1*}

¹Kazakh National Academy of Arts named after Temirbek Zhurgenov

ORCID ID: 0009-0007-7468-1346

E-mail: madinasundetova4@gmail.com

(Almaty, Kazakhstan)

REPRESENTATION OF KAZAKH NATIONAL IDENTITY IN THE MONUMENTAL PANELS OF THE ALMATY METRO

Annotation

This article examines the use of national Kazakh symbolism in the compositions and narratives of monumental panels produced by a collective of monumental artists led by Gaziz Eshkenov. The study offers an analytical exploration of artistic and technological approaches within the framework of historical discourse, semiotic analysis of imagery, and a hermeneutic reading of symbols and archetypes that articulate the cultural distinctiveness of the Kazakh people.

The research focuses on a series of monumental-decorative works—Zhibek Zholy and Almaty—created between 2010 and 2012 as part of the artistic design of Almaty Metro stations. Through an art historical lens, the study elucidates the processes by which traditional Kazakh symbols and motifs are integrated into contemporary visual aesthetics. The findings reaffirm the role of monumental art as a potent medium for preserving and transmitting historical narratives and national values. The research holds relevance for professional artists, scholars, students, and a broader audience with an interest in Kazakh art, cultural heritage, and contemporary artistic practices in Kazakhstan.

Key words

Monumental art of Kazakhstan, Gaziz Eshkenov, mural panel, Almaty, metro.

Cite

Sundetova, M. S. 2025. Representation of kazakh national identity in the monumental panels of the Almaty metro. Academic Journal Arts Academy, no. 2(14): 21–39.

Введение. Монуменально-декоративное искусство со времен своего зарождения, от наскальных изображений первобытных людей до лучших произведений мексиканской и советской школы монументальной живописи, отражало в себе национальные архетипические образы и символику различных народов мира. Данная художественная особенность монументально-декоративного искусства всегда подчеркивает национальный дух и принадлежность к определенной культуре, поэтому играет ключевую роль в сохранении и отражении национальной идентичности. При этом монументально-декоративное искусство, привлекающее в создание произведений так называемые «вечные материалы», позволяет не только увековечить культурные символы и исторические события какого-либо конкретного этноса, но и передать последующим поколениям национальный дух и уникальные народные черты посредством визуализации образов. В общественно-социальных пространствах, таких как архитектурные парки, площади, интерьеры библиотек, театров, учебных заведений или станции метро, монументально-декоративное искусство становится культурным мостом, соединяющим прошлое, настоящее и будущее, а также выступает важным элементом

общественной памяти, особенно в странах с богатой культурной историей (Вальдес Одриосола 2016).

Методы исследования. В основу исследования положены исторический, герменевтический, семиотический методы как основа анализа смысловой составляющей монументально-декоративных панно, раскрытия их символики и культурных кодов. В совокупности методы дают понимание места произведений монументально-декоративного искусства в контексте казахстанской культуры.

Обзор литературы по теме. Особенности использования керамики в интерьерах метро, а также, необходимости рассмотрения ее как одного из уникальных средств архитектурно-художественной выразительности подземного пространства, участвующего в развитии новых форм синтеза искусств, посвящена диссертационная работа российского искусствоведа О.Ю. Дреминой «Керамика в убранстве московского метрополитена. Проблемы стилового развития» (Дремина 2008). Общественно-культурному назначению Московского метрополитена, исследованию сочетания эстетичности и функциональности первых станций 1930-1950-х годов как образцу социокультурного пространства для многих современных урбанистов посвящена диссертация М.С. Вальдес

Одриосолы «Московский метрополитен как культурный феномен» (Вальдес Одриосола 2016). Особенности художественного монументально-декоративного оформления интерьеров станций Алматинского метрополитена анализирует в своей магистерской диссертации «Алматы метрополитенің безендірудегі монументалдық және сәндік өнерлердің синтезі» К. Омархан (Омархан 2012). Непосредственно об уникальных художественно-технологических особенностях оформления станций Алматинского метрополитена творческой группой художников-монументалистов Газиза Ешкенова в 2010-12 гг. говорит в своем исследовании казахстанский искусствовед Светлана Аркадьевна Шкляева «Традиции и инновации. Монументальное искусство в метро Алматы» (Шкляева 2012). Изучению особенностей мозаичных панно церкви Сан-Витале в г. Равенна с выявлением иконографических и стилистических параллелей, ранними христианскими памятниками Аквилеи и Сицилии, посвящена статья Е. Хрипковой «Images of the Garden of Eden in the ornamental decoration of the Church of San Vitale in Ravenna: on the question of influences and models» (Изображения Эдемского сада в декоративном оформлении церкви Сан-Витале в Равенне: по вопросу о влияниях и моделях) (Khripkova 2023). Из списка диссертационных исследований в библиотеке КазНАИ

имени Т.К. Жургенова была рассмотрена работа М.Муканова «Художественно-эстетические особенности авторской керамики на примере творчества художника-керамиста Рысбека Ахметова», посвященная декоративно-прикладному искусству Казахстана (Муканов 2024). Витражное искусство как важную составляющую монументального искусства исследует Д. Толыбай «Особенности витража в современном казахстанском монументальном искусстве» (Толыбай 2007). Анализ композиционных и технологических аспектов в витражном искусстве предоставляет в своем диссертационном труде Ж.Т. Тыныбекова «Витражное искусство Казахстана конца XX- начала XXI века» (Тыныбекова 2011). В более широком контексте актуальных направлений в изучении монументального искусства интерес представляют работы, посвященные скульптуре как элементу пространственной выразительности и культурной памяти, включая интерпретацию подвижных и неподвижных объектов (Płonka 2025), а также явления эфемерной монументальности и визуального освоения ландшафтов в современных художественных практиках (Cheetham 2024).

Результаты исследования и обсуждение. В ходе исследования были выявлены ключевые элементы, влияющие на формирование

национальной идентичности через монументальные панно. Оказалось, что использование традиционных казахских символов, архетипов и образов в сочетании с современными художественными методами способствует формированию уникального художественного языка, который отражает национальную самобытность и способствует развитию общественного самосознания. Научная новизна работы заключается в том, что впервые на основе комплексного анализа выявляются особенности монументальных панно, как форм сохранения и передачи казахской культурной идентичности.

Одним из важных этапов в развитии городской инфраструктуры и культуры города Алматы является строительство метрополитена, берущее свое начало еще в советский период становления нашей страны. К сожалению, в начале 90-х годов XX века все работы по строительству метрополитена были на неопределенное время остановлены. Данная ситуация, в первую очередь, была связана с экономическими проблемами, затронувшими нашу страну в связи с распадом СССР. И только в 2010 году работы по строительству метрополитена возобновляются, что становится не только символом развития «южной столицы» как мегаполиса, соединяющего в своих общественных пространствах историческое

культурное наследие с современными урбанистическими требованиями, но знаком возрождения независимой республики, преодолевшей экономические трудности (Омархан 2012).

В этом же году Акимат г. Алматы совместно с руководством «АлматыМетроКурылыс» ставят задачу по созданию уникального визуального облика строящегося метрополитена и объявляют открытый тендер на художественное оформление интерьеров 6-ти станций, который вызвал большой интерес среди местных художников и творческих групп. Процесс отбора состоял из нескольких этапов и был непростым, поскольку каждая команда или художник предлагала свое уникальное видение того, как должны выглядеть станции метро. Творческие коллективы разрабатывали и предлагали концепции с применением различных технологических материалов и сюжетно-образных композиций, в которых национальные мотивы и современные дизайнерские решения переплетались в едином художественном замысле. Но они все были объединены одной характерной чертой, а именно: желанием авторов наполнить свои эскизы идейно-образным содержанием, отражающим казахскую национальную культуру и идентичность. В этой связи Муқанов Малик, один из участников творческой группы под руководством Газиза Ешкенова, в интервью, проведенном

автором статьи в мастерской художника в г. Алматы 25 сентября 2024 года, вспоминает случай, произошедший во время открытого тендера. Один из участников конкурса, самобытный художник, но не имеющий опыта в создании монументальных произведений для общественных интерьеров и экстерьеров, предложил весьма интересный проект с использованием декоративных элементов, выполненных из натуральной кожи и дерева. Он был вдохновлен «национальным этностилем», характерным для большинства ресторанов и кафе того времени, и по-своему, как умел, стремился привнести в оформление станций тепло, дух и аутентичность казахской культуры.

Однако его проект вызвал улыбки и недоумение у руководителей компании «АлматыМетроКурылыс», ответственных за реализацию проекта. Один из руководителей, внимательно изучив предложения, задал художнику вполне логичный вопрос: «Представляете ли Вы, как обслуживаются монументальные произведения в станциях метрополитена?», и, заметив недоумение последнего, тут же ответил на него: «У наших работников не будет возможности протирать панно тканевыми приспособлениями, они будут их мыть как моют машины на автомойках, с помощью аппаратов, дающих струю воды высокого давления». А затем добавил с долей

юмора: «Как Вы думаете, что останется от панно из кожи и дерева, если по станции ежедневно будет проходить около 10 тысяч человек, и каждый из них прикоснется к нему руками?».

Данные специфические факторы, как и многие другие, диктуют технологические решения в монументальном искусстве, подразумевающие использование так называемых «вечных материалов» – мозаичная смальта, обожженная керамика, стекло и натуральный камень, которые способны сохранять свою целостность и красоту на протяжении десятилетий (Муканов 2024). Описываемый случай стал хорошим уроком для многих участников конкурса, напоминая им о том, что творчество и креативный подход должны всегда учитывать технологические аспекты и задачи, решаемые художниками-монументалистами при облагораживании общественных пространств.

Среди множества претендентов конкурс выиграла творческая группа под руководством Газиза Ешкенова, выделяясь среди других участников своим профессиональным подходом к художественному решению оформления станций. Их концепция была основана на глубоких символических образах казахской культуры, связанных с национальной историей, фольклором и мифологией, и в то же время привлекая традиционные для монументального

искусства технологии – витраж, мозаику, керамическое панно и бронзовые барельефы (Дремина 2008).

Станция метрополитена «Жибек Жолы» – это не только важный логистический объект транспортной системы мегаполиса, но и культурный символ, отражающий богатое историческое и духовное наследие Казахстана. Название станции напрямую отсылает к Великому Шелковому пути – древнему торговому маршруту, исполнявшему ключевую роль в развитии экономики

и культурного обмена между странами Евразийского континента. Великий Шелковый путь соединял Китай и страны Средиземноморья, проходя по южной части территории современного Казахстана и в течение многих веков служил важным каналом распространения культурных и духовных идей. В этом контексте станция метро «Жибек Жолы» становится символическим воплощением этой исторической связи, а ее художественное оформление интерпретирует этот образ для современного зрителя.



Рисунок № 2. Монументально-декоративное панно «Жибек Жолы» в фойе входной группы одноимённой станции Алматинского метрополитена. Барельеф, керамика.

<https://ilovealmaty.kz/transport/stanciya-metro-zhibek-zholy.html>

(дата обращения: 13.11.2024)

Центральным элементом станции является масштабное рельефное панно, украшающее

торцевую стену центрального зала. Композиция монументально-декоративного панно основывается на

круге, который символизирует как объединяющему символу не «Колесо жизни» или «Круг времени» – только торговли, но и культурного и идеи, глубоко укоренившейся в духовного развития. Путешествия по культурных традициях Казахстана и этому древнему маршруту всего Востока (Шкляева 2012). Круг представляли собой не только символизирует цикличность времени, преодоление расстояний, но и обмен бесконечный процесс изменений и знаниями и опытом, что воплощается в вечное движение, что соответствует композиции произведения. философии Великого Шелкового пути



Рисунок № 1. Монументально-декоративное панно «Жибек Жолы» в интерьере одноимённой станции Алматинского метрополитена. Барельеф, керамика.

Источник: <https://travelbook.kz/photo/show/183>

(дата обращения: 13.11.2024)

Одним из центральных символов панно является изображение созвездия Большой Медведицы, которое в казахской традиционной мифологии известно, как «Жети Каракшы» – «Семь разбойников». В культуре кочевых народов это созвездие имело особое значение, поскольку служило ориентиром для путников, указывая правильное направление в ночное время суток. Символическое значение созвездия усиливается его положением в центре композиции – оно становится

своеобразной путеводной звездой, символизирующей не только физическое движение караванов по Великому Шелковому пути, но и духовное руководство, игравшее важную роль в жизни древних кочевников.

Окружающее пространство панно оформлено рельефными изображениями восьми выдающихся памятников мировой архитектуры, каждый из которых воплощает культурное и цивилизационное многообразие народов, живших вдоль маршрутов Шелкового пути. В их числе: мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави в Туркестане – памятник средневековой архитектуры, построенный в честь великого суфийского мыслителя и поэта; Великая Китайская стена – грандиозное сооружение, защищавшее китайские земли от вторжений кочевых западных племен; скальный монастырь Эд-Дейр в Петре, Иордания – свидетельство величия древней цивилизации Набатейцев, живших на пересечении торговых путей; Парфенон в Афинах – символ античной цивилизации, основанной на демократических и философских идеях, оказавших большое влияние на весь мир; пирамиды Гизы в Египте – олицетворение древней цивилизации, чей культурный и религиозный вклад в мировую историю неоспорим; мавзолей Тадж-Махал – шедевр архитектуры Индии, символ любви, преданности и величия; Колизей в Риме – символ силы и влияния

Римской империи; пирамида Кукулькана в Чичен-Ице, Юкатан – один из самых выдающихся памятников цивилизации майя, отражающий их глубокие астрономические знания и высокую религиозную культуру.

Эти архитектурные памятники, представленные в рельефной форме, окружены декоративными ковровыми элементами, придающими композиции особую выразительность и динамичность. В казахской культуре ковер является не только предметом быта, но и глубоко философским объектом, представляющим собой проекцию Мирового древа, что связывает его с концепцией космоса и мироздания. Ковер как важный элемент традиционной казахской культуры символизирует пространство и время, поэтому его орнаменты в панно создают ритмическое движение, усиливающее впечатление вечного движения и перемен. Помимо центрального панно, художественное оформление станции включает в себя керамические рельефы, расположенные на стенах наземного вестибюля, продолжающие тему пути и кочевой жизни. На одной стороне стены изображены сцены, связанные с жизнью кочевников и оседлого населения Казахстана. Здесь можно увидеть изображения зданий древних городов и караванов, движущихся через степь, что символизирует гармонию между оседлым и кочевым образом жизни. Эти сцены выполнены

на фоне ковровых медальонов, вновь подчеркивающих идею цветущего сада-мира и философии единства природы и человека. На другой стороне стены изображены рельефные символы знаменитых городов Шелкового пути, таких как Нишапур, Бухара, Тараз, и Есик. Эти города были ключевыми пунктами на карте Великого Шелкового пути, играя важную роль в обмене товарами и культурными достижениями между Востоком и Западом. В композицию также включен образ крылатого барса, одного из важных символов казахской культуры, олицетворяющего силу и величие степного народа. Дополнительное рельефное панно «Великая степь и город» расположено непосредственно над эскалаторами. Центральным элементом этой композиции является изображение древнего города Туркестан, символизирующего оседлую культуру и духовное наследие региона. По левой и правой сторонам композиции показаны сцены кочевой жизни: кочевники со своими стадами, всадники и женщины, участвующие в повседневных делах. Эти сцены раскрывают важные аспекты традиционной жизни казахского народа, подчеркивая его глубокую связь с природой и землей. Вся композиция станции «Жибек Жолы» отражает философское и историческое восприятие пути как неотъемлемой части жизни казахского народа, и здесь речь идет не только о

физических аспектах преодоления больших расстояний. Это прежде всего путь духовного развития, обмена знаниями, культурой и традициями.

Творческая группа Газиза Ешкенова, работавшая над оформлением станции, сумела передать не только историческое значение Шелкового пути, но и его культурную глубину, которая до сих пор оказывает влияние на современное общество. Станция метро «Жибек Жолы» Алматинского метрополитена стала не просто объектом монументального произведения искусства, но и значимым культурным памятником, связывающим прошлое и настоящее, традиции и современность. Она служит напоминанием о значении Великого Шелкового пути в истории Казахстана и мировой цивилизации, отражая вечную ценность культурного обмена и взаимодействия между народами.

Центральным образом монументальных панно в технике витраж, украшающих станцию Алматинского метрополитена «Алмалы», является цветущий яблоневый сад, символизирующий историческое наследие Алматы, известного как «Родины яблок». Само слово «Алмалы» в переводе с казахского означает яблоневый. Станция метро «Алмалы» – это уникальное художественное пространство, где архитектура, декоративное искусство и глубокие

культурные символы сливаются воедино, создавая яркий и вдохновляющий облик. Посредством художественного синтеза символики и архитектурного решения станция «Алмалы» раскрывает перед пассажирами идею о древних корнях города, в котором яблоня как символ плодородия и изобилия занимает центральное место. Композиция витражей насыщена символикой и мифологическими образами, отсылающими к древним казахским мифам, философии кочевничества и традиционному прикладному искусству. Автором эскизов панно является молодой на то время выпускник специализации «Монументальная живопись» КазНАИ имени Темирбека Жургенова Айдар Жамхан.

Композиция витражей разделена на два тематических панно, каждое из которых раскрывает разные аспекты мифологии и символизма. Одно из панно посвящено образу древнего города и цветущего сада, что отсылает к древним временам, когда Алматы был «городом яблонь». Другое панно отражает образ плодоносящего Древа, символизирующего бесконечный жизненный цикл и гармонию трех миров – прошлого, настоящего и будущего.

На станции метро «Алмалы» расположены два панно, которые, несмотря на общую композиционную направленность и визуальное сходство, значительно отличаются

друг от друга по цветовому решению. Оба панно, размещенные напротив друг друга, имеют сопоставимые размеры и составляют важную часть интерьера станции. Однако их стилистические и технологические особенности демонстрируют разные подходы к воплощению художественных идей. Первое панно выполнено в сдержанной, кремово-охристой гамме, с преобладанием коричневых и мягких пастельных оттенков. Однако этот спокойный, приглушённый цветовой спектр несколько блекнет в контексте интерьера станции. Причина такого неудачного колористического решения кроется в ситуации, когда технически панно создавалось в Китае, где автор проекта Газиз Ешкенов пытался лично контролировать производство, однако столкнулся с проблемами восприятия цветовой палитры. Ментальные и культурные различия часто приводят к тому, что представители другой страны могут иначе интерпретировать цветовую гамму эскизного проекта, что и произошло в данном случае. В результате его оттенки получились более приглушенными и, можно сказать, «растворились» в интерьере станции. Хотя художественная задача и была выполнена на высоком уровне, возникли технологические недочеты, выразившиеся в недостаточной яркости и насыщенности цветовой палитры.



Рисунок № 3. Монументально-декоративное панно в технике витраж «Алматы» на одноименной станции Алматинского метрополитена. Фото автора.

Второе панно, в отличие от первого, отличается локальностью цветовой палитры, яркостью и насыщенностью, передает атмосферу праздника и торжества. Панно создавалось в Казахстане, непосредственно в городе Алматы, где группа художников могла в полной мере контролировать цветовую палитру и согласовывать ее с художественным руководителем группы. Классическая витражная техника «тиффани», использованная в обоих панно, играет ключевую роль в передаче ярких цветов, поскольку витраж изначально предполагает работу со светом и насыщенными оттенками (Толыбай 2007). В условиях метро, где отсутствует естественное освещение, панно было оснащено

специальной подсветкой, подчеркивающей глубину и разнообразие цветов. Этот технический подход компенсировал отсутствие солнечного света, превращая панно в светящийся объект, идеально подходящий для подземного пространства. Таким образом, второе панно воплотило авторскую задумку более полно, поскольку здесь удалось не только сохранить философскую концепцию, отражающую единство мироздания и образ древа жизни, но и создать жизнерадостный, насыщенный цветами образ, привносящий яркость и энергию в интерьер станции.

Центральная часть первого витража изображает Мировое Древо, символизирующего собой идею

вечного цикла жизни, стремления к гармонии и внутреннему миру (Khripkova 2023). Оно олицетворяет три сферы мироздания: нижний мир, связанный с прошлым; земной мир, символизирующий настоящее; и небесный мир, связанный с будущим. Древо объединяет все три мира, создавая философский образ мироздания, где все взаимосвязано. Этот образ имеет не только мифологическое значение, но и напоминает о древней культуре кочевников, для которых движение, единение природы и человека были важными жизненными принципами. Орнаментальная кайма витражного панно также насыщена символами, и в ней использован традиционный казахский орнамент «кос муйиз», означающий достаток и благополучие. Этот орнамент, представляющий собой завитки и переплетения, создает ощущение динамики и бесконечности, а его элементы представлены в различных оттенках и текстурах, что придает панно глубину и сложность. В завитках и узорах каймы угадываются образы древних казахских культур, таких как сакская, усуньская и тюркская. Каждая культура оставила свой отпечаток, и изображения голов грифонов, шагающих барсов и других символических фигур напоминают об этом богатом наследии. Они символизируют не только силу и независимость, но и мудрость, почерпнутую из веков кочевой жизни.

В верхней части дуги бордюра изображен грифон с расправленными крыльями – символический элемент, взятый из археологических находок Берельской культуры. Этот образ олицетворяет солярное начало и несет в себе глубинные символы: материнскую любовь, близость к небесному, знание будущего. Внутренняя часть каймы украшена орнаментом «омир», что в переводе означает «жизнь». Повторяющийся элемент омиржол – «жизненный путь» – символизирует путь каждого человека, его жизненные этапы и опыт.

Второе панно станции, расположенное в арочном проеме у лестницы, ведущей к выходу, раскрывает образ «Древа-Яблони» – символа города Алматы. В центре композиции витража изображено дерево с большими цветными яблоками, являющейся отсылкой к знаменитому сорту яблок апорт, ставшему одним из символов Алматы. Слева и справа от дерева показаны горы, обрамляющие город и придающие панно дополнительный пространственный акцент. В нижней части витража можно увидеть силуэты архитектурных достопримечательностей города, которые подчеркивают связь современного Алматы с его историческим прошлым. «Древо-Яблоня», расположенное на фоне круга, символизирует совершенство и единство, а орнаментальная кайма в

цветах государственного флага Казахстана – голубых и золотистых – подчеркивает национальную идентичность и культурную уникальность этого образа. Цветовые решения витражей продуманы до мельчайших деталей. Используемые оттенки – красные, зеленые, синие и желтые – создают яркие, насыщенные цветовые контрасты, усиливая ощущение праздника и гармонии. Каждый цвет и его сочетание имеет символическое значение, подчеркивая радость, изобилие, чистоту и надежду на будущее. Свет, проникающий через витражи, создает ощущение живого свечения, придавая панно уникальную динамичность (Тыныбекова 2011). Кажется, что

элементы композиции движутся и вибрируют, создавая ощущение потока жизни, что визуально усиливает символику Мирового Древа как источника жизни и энергии. Архитектура и оформление станции «Алмалы» демонстрируют глубокое понимание национального искусства, а также обращение к историческим и культурным корням. Символика, связанная с яблоневыми садами, древними орнаментами и мифологическими образами, делает станцию «Алмалы» не только удобным объектом транспортной инфраструктуры современного мегаполиса, но и местом для духовного погружения и культурного просвещения.



Рисунок № 4. Группа студентов специализации «Монументальная живопись» КазНАИ имени Темирбека Жургенова, принимавшая участие в работах по художественному оформлению станции «Алмалы» Алматинского метрополитена. Слева направо: Абдукаримов Нарбек, Умирбаев Есимжан, Казикеев Манас, Бекназаров Даурен. Фото из личного архива автора.

Заклучение. Искусствоведческий и современностью. В статье анализ монументально-декоративных панно, созданных творческой группой под руководством Газиза Ешкенова, раскрывает как технологические аспекты, основанные на классических элементах «римской мозаики» и витража «тиффани», так и традиционные образы казахской культурной идентичности в контексте современного изобразительного искусства. Путем включения национальных символов, архетипов и традиционных образов в композиции панно «Жибек жолы» и «Алмалы» художники не только придают монументальным произведениям эстетическую выразительность, но и создают уникальную связь между национальным культурным наследием и современностью. В статье подтверждается значимость монументального искусства как мощного инструмента сохранения и трансляции исторических сюжетов и национальных ценностей казахского народа. Выявленные художественно-технологические методы и приемы, использованные при создании этих панно, подчеркивают уникальность подхода Газиза Ешкенова и его творческой группы в стремлении укреплять и популяризировать культурную самобытность Казахстана посредством современной визуальной эстетики, что, свою очередь, подчеркивает роль монументального искусства в формировании и сохранении национального самосознания.

Список использованных источников:

1. Вальдес Одриосола, М.С. 2016. «Московский метрополитен как культурный феномен.» PhD дисс., Московский гуманитарный университет, кафедра философии, культурологии и политологии. <https://www.dissercat.com/content/moskovskii-metropoliten-kak-kulturnyi-fenomen>
2. Cheetham, Mark A. 2024. «Monumental Ephemera: British Sculpture in the Arctic, Icebergs in London, an Inuit Map.» *Art History* 47 (2): 372–397. <https://doi.org/10.1093/arthis/ulae019>
3. Дремина, О.Ю. 2008. «Керамика в убранстве московского метрополитена. Проблемы стилевого развития.» PhD дисс., МГХПУ им. С.Г. Строганова. <https://www.dissercat.com/content/keramika-v-ubranstve-moskovskogo-metropolitena-problemy-stilevogo-razvitiya>
4. Муканов, М. 2024. Интервью. Беседа с магистрантом КазНАИ имени Т. Жургенова Сундетовой Мадиной. Алматы, 25 сентября. Аудиозапись в личном архиве автора.
5. Омархан, К. 2012. «Алматы метрополитенін безендірудегі монументалдық және сәндік өнерлердің синтезі» Магистерская диссертация. Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова

6. Płonka, Tomasz. 2025. «Sculpture and Art (Portable and Non-Portable).» In *The Oxford Handbook of Mesolithic Europe*. chap. 61. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198853657.013.61>
7. Толыбай, Д. 2007. «Особенности витража в современном казахстанском монументальном искусстве.» Магистерская диссертация. Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова.
8. Тыныбекова, Ж.Т. 2011. «Витражное искусство Казахстана конца XX – начала XXI века: композиционные, технологические аспекты.» Магистерская диссертация. Алматы: КазНАИ им. Т. Жургенова.
9. Шкляева, С.А. 2012. «Традиции и инновации. Монументальное искусство в метро Алматы.» *Простор*, № 10: 184–191.
10. Khripkova, E.A. 2023. «Images of the Garden of Eden in the Ornamental Decoration of the Church of San Vitale in Ravenna: On the Question of Influences and Models.» *Studia Religiosa Rossica* 3: 18–37. <https://doi.org/10.28995/2658-4158-2023-3-18-37>

References:

1. Valdes Odriola, M.S. 2016. «*Moskovskii metropoliten kak kul'turnyi fenomen*.» PhD diss.. Moskovskii humanitarnyi universitet, kafedra filosofii, kulturologii i politologii. <https://www.dissercat.com/content/moskovskii-metropoliten-kak-kulturnyi-fenomen> (In Russ.).
2. Cheetham, Mark A. 2024. «Monumental Ephemera: British Sculpture in the Arctic, Icebergs in London, an Inuit Map.» *Art History* 47 (2): 372–397. <https://doi.org/10.1093/arthis/ulae019>. (In Eng.).
3. Dremina, O.Yu. 2008. «*Keramika v ubranstve moskovskogo metropolitena. Problemy stilevogo razvitiya*.» PhD diss., MGHPU im. S. G. Stroganova. <https://www.dissercat.com/content/keramika-v-ubranstve-moskovskogo-metropolitena-problemy-stilevogo-razvitiya> (In Russ.).
4. Mukanov, M. 2024. Interview. Conversation with Madina Sundetova, Master's student at the Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov. Almaty, September 25. Audio recording in the author's personal archive. (In Russ.).
5. Omarkhan, K. 2012. «*Synthesis of Monumental and Decorative Arts in the Design of the Almaty Metro*.» Master's thesis, Kazakh National Academy of Arts. Almaty. (in Qazaq).
6. Płonka, Tomasz. 2025. «Sculpture and Art (Portable and Non-Portable).» In *The Oxford Handbook of Mesolithic Europe*. chap. 61. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198853657.013.61>. (In Eng.).
7. Tolybai, D. 2007. «*Features of Stained Glass in Contemporary Kazakhstani Monumental Art*.» Master's thesis, Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov. Almaty. (In Russ.).
8. Tynybekova, Zh.T. 2011. «*Stained Glass Art of Kazakhstan at the Turn of the 20th–21st Centuries: Compositional and Technological Aspects*.» Master's thesis, Kazakh National Academy of Arts named after T. Zhurgenov. Almaty. (In Russ.).
9. Shkliiaeva, S.A. 2012. «Traditsii i innovatsii. Monumental'noe iskusstvo v metro Almaty.» *Prostor*, no. 10: 184–191. (In Russ.).

10. Khripkova, E.A. 2023. «Images of the Garden of Eden in the Ornamental Decoration of the Church of San Vitale in Ravenna: On the Question of Influences and Models.» *Studia Religiosa Rossica* 3: 18–37. <https://doi.org/10.28995/2658-4158-2023-3-18-37> (In Eng.).

Автор жайында қысқаша мағлұмат:

Сүндетова Мадина Сүндетқызы

Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Кескіндеме» білім беру бағдарламасының 2-курс магистранты, Алматы, Қазақстан

Ғылыми жетекшісі – **Муканов Малик Флоберұлы** – PhD, Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы «Көркемсурет» кафедрасының доценті, Алматы, Қазақстан

E-mail: madinasundetova4@gmail.com

Телефон: +7 747 824 22 63

Brief Information about the Author:

Madina Sundetovna Sundetova

2nd-year Master's student of the educational program «Painting» at the Kazakh National Academy of Arts named after Temirbek Zhurgenov, Almaty, Kazakhstan

Scientific supervisor – **Malik Floberovich Mukanov** – PhD, Associate Professor of the Department of Fine Arts at the Kazakh National Academy of Arts named after Temirbek Zhurgenov, Almaty, Kazakhstan

E-mail: madinasundetova4@gmail.com

Phone: +7 747 824 22 63

Краткая информация об авторе:

Сундетова Мадина Сундетовна

Магистрант 2 курса образовательной программы «Живопись» Казахской национальной академии искусств имени Темирбека Жургенова, Алматы, Казахстан

Научный руководитель – **Муканов Малик Флоберович** – PhD, доцент кафедры «Изящные искусства» Казахской национальной академии имени Темирбека Жургенова, Алматы, Казахстан

E-mail: madinasundetova4@gmail.com

Телефон: +77478242263